

## Notices sur les collaborateurs

---

Volume 24, numéro 1, été 1991

Vérités à la Marivaux

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500962ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500962ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1991). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 24(1), 137–137.  
<https://doi.org/10.7202/500962ar>

---

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1991

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

## NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

### Coulet, Henri

Professeur à l'Université de Provence (Aix Marseille I). Auteur de *Marivaux romancier* et du *Roman en France jusqu'à la Révolution*. A contribué à l'édition des œuvres complètes de Rousseau, Prévost et Diderot. En collaboration avec Michel Gilot : *Marivaux, un humanisme expérimental* et, en cours de publication, le *Théâtre complet* de Marivaux dans la Bibliothèque de la Pléiade.

### Démoris, René

Professeur de littérature française à l'Université de la Sorbonne Nouvelle. A publié divers travaux sur le roman aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (en particulier *le Roman à la première personne du Classicisme aux Lumières*, 1975) et sur l'esthétique picturale entre 1660 et 1789 (récemment, *Chardin, la chair et l'objet*, Adam Biro, 1991). Dirige à Paris III un Centre de recherche voué en particulier à l'étude des rapports entre littérature et arts visuels (*les Fins de la peinture*, Desjonquères, 1990).

### Gilot, Michel

Né en 1930, enseigne la littérature française à l'Université Stendhal (Grenoble III) depuis 1963. Ses travaux portent sur le roman, le journalisme et différentes formes littéraires au XVIII<sup>e</sup> siècle, sur Rousseau, Isabelle de Charrière et George Sand, mais surtout sur l'œuvre de Marivaux. Il prépare avec Henri Coulet une édition du théâtre de cet écrivain, à paraître fin 1991 dans la Bibliothèque de la Pléiade.

### Haghebaert, Elisabeth

Chargée de cours au département de Lettres de l'Université du Québec à Rimouski. Responsable du CAIFÉ (Centre d'animation et d'information sur le français écrit). Membre du comité de rédaction de la revue *Urgences*, où elle a publié divers textes et articles.

### Joly, Raymond

Professeur au département des Littératures de l'Université Laval. Un livre sur Diderot et Rétif de la Bretonne (*Deux Études sur la préhistoire du réalisme*), articles sur Diderot, Prévost, Marivaux, le P. Le Jeune, Richard Wagner. Travaille à une lecture psychanalytique de la première moitié de l'œuvre de Marivaux.

### Miething, Christoph

Professeur de langues et littératures romanes à l'Université de Münster. Publications sous forme de livres : deux ouvrages sur Marivaux; *Saint-Sartre oder Der autobiographische Gott; Einführung in die französische Literaturwissenschaft* (en collaboration, trois éditions). Travaille principalement sur Marivaux, Sartre, les Lumières, la théorie de la littérature, la philosophie et la littérature.

### Moser, Walter

Enseigne au département de littérature comparée de l'Université de Montréal. S'intéresse à la dynamique interdiscursive des textes. Ses recherches en cours portent sur la réutilisation comme procédé d'innovation. A publié récemment aux Éditions du Préambule un ouvrage

intitulé *Romantisme et crises de la modernité. Poésie et encyclopédie dans le Brouillon de Novalis*.

### Sgard, Jean

Professeur à l'Université Stendhal de Grenoble, président de la Société française d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle. Articles sur le roman (Prévost, Crébillon, Marivaux, etc.) et sur la presse. Auteur de *Prévost romancier* et de *l'Abbé Prévost. Labyrinthes de la mémoire*. A dirigé l'édition des *Œuvres* de Prévost et du *Dictionnaire de la presse* (le t. I, *les Journaux*, est paru en 1991). Anime à Grenoble le Centre de recherche sur les sensibilités, qui a publié des travaux sur le vocabulaire du sentiment chez Rousseau, sur Condillac, sur la Révolution française.

### Tomlinson, Robert

Associate Professor de français à l'Université d'Emory à Atlanta. Auteur de *la Fête galante. Watteau et Marivaux*, et de nombreux articles sur Marivaux, Watteau, Fontenelle, Butor et Baldwin. Pratique aussi la peinture et la mise en scène.

### Trott, David

Professeur agrégé de lettres françaises et d'études théâtrales à l'Université de Toronto. Travaille sur le théâtre des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. A publié des articles sur les spectacles non officiels, le Théâtre-Italien, Fuzelier et Marivaux. Coéditeur du recueil *l'Âge du théâtre en France*. Directeur de RECALL, équipe de recherche sur l'enseignement assisté par l'ordinateur.